Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

ANUL XX
(XXV) NR. 5744

Vineri
12 aprilie
1968

4 pagini
30 bani

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Steagul roșu

Ziar al Comitetului municipal Petroșeni al P. C. R. și al Consiliului popular municipal provizoriu

VIZITA conducătorilor de partid și de stat în județul Constanța

Joi dimineața, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Emil Bodnăraș, Gheorghe Rădulescu, Vasile Vilcu, Iosif Banc, Gheorghe Stoica, Vasile Patilineț au sosit în județul Constanța pentru a vizita obiective economice și social-culturale și pentru a se sfătui cu activul de partid și de stat, cu oamenii muncii asupra activității desfășurate și a rezultatelor obținute pînă acum în îndeplinirea planului cincinal, a măsurilor privitoare la îmbunătățirea organizării administrativ-teritoriale a țării stabilite de Conferința Națională a partidului, a programului de înflorire multilaterală a patriei, trasat de cel de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Ziarele de dimineață publică reportajul privind vizita conducătorilor de partid și de stat în județul Constanța

Băile „Felix" în reconstrucție

Stațiune cochetă, aflată doar la 8 kilometri de Oradea, băile „Felix" rămîn una dintre frumusețile acestui pitoresc colț de țară. Peisajul atrăgător pe care natura l-a sculptat aici, dar mai ales proprietatea miraculoasă a apei termale pe care o oferă generos bazinele închise și străndurile în aer liber de la „Felix" sînt motive de mare atracție în orice anotimp. Înmănunchind într-o fericită doză naturală, elementul termal (plus 49 de grade Celsius) cu o suită de factori minerali și radioactivi, apele, care țîșnesc neîncetat din adîncurile acestor pămînturi, dispun de însușiri terapeutice recomandabile în cazul unor afecțiuni de natură reumatică (spondiloze, artroze, artrite), al tulburărilor sistemului nervos (nevralgii, scleroze, sechele postparalitice) sau tulburări ginecologice (anexite, metroanexite). Structura specifică a acestor ape constituie o raritate nu numai în țară dar și pe plan european. Aceasta explică de altfel și renumele lor.

Vara cu și iarna, „Felix"-ul primește vizita a mii și mii de oaspeți. Vin aci oameni sănătoși, pentru care odihna, aerul de o rară prospețime și baia termală stat, oricînd, un prilej de plăcută reconfortare. Puțini dintre aceștia știu însă că, printre celelalte „secrete" ale apei din străndurile deschise de aici, se numără și stimularea nutriției, vitalității, a procesului de creștere și combatere a îmbătrînirii.

Dar „Felix" vin, mai ales, suferinzi — copii sau adulți care își caută vindecarea. La băile „Felix", așădată o așezare modestă, în care puterea tămăduitoare a apelor era folosită întîmplător, fără recomandări sau asistență de specialitate, suferinzii găsesc astăzi condiții excelente de tratament. Gimnastica medicală, elongațiile vertebrale, dușurile subacvale, galvanizările și ionizările, băile de lumină, cele cu ultraviolete, ultrascurte, ultrasunete, masajele și impa-

ION CHIVARI
corespondent Agerpres

(Continuare în pag. 3-a)

Doi bobinatori iscusiți de la A.R.E. Vulcan: Capriș Alexandru și Palea Constantin. Ei au fost surprinși de obiectivul aparatului fotografic bobinînd un motor de 300 kW.

Posibilitatea înlocuirii răspunderii penale prin forme de influențare obștească

DAVID MANIU,
procuror șef al Procuraturii locale Petroșeni

Proiectul noului cod penal

Cu toate îmbunătățirile aduse, în anii puterii populare, codului penal în vigoare, acesta se prezintă lacunar și în multe privințe depășit.

O mărturie în acest sens o constituie importanța extrem de redusă atribuită de legislația penală actuală colectivității și formelor ei de influențare obștească în activitatea de reeducare și de integrare în societate a celor ce mai comit infracțiuni. Or, așa cum nu o dată s-a subliniat în documentele de partid, pe măsura înaintării spre socialism, capătă o tot mai mare influență rolul educativ al statului, organizarea și activitatea maselor. Perfecționarea vieții de stat, dezvoltarea continuă a democrației socialiste își găsesc expresia în creșterea importanței formelor obștești de înrîurire și reeducare, a influenței educative exercitate nemijlocit de colectivitatea oamenilor muncii. Ca urmare, are loc o restrîngere progresivă a domeniului de aplicare a normelor penale și trecerea treptată din atribuția organelor de stat în cea a or-

(Continuare în pag. a 3-a)

La mina Aninoasa

Extinderea acordului — stimulent puternic în îmbunătățirea transportului subteran

De modul cum se desfășoară transportul cărbunelui din abataje sau puțuri, și de aici spre preparații, depinde în cea mai mare măsură realizarea principalilor indicatori de plan ai exploatărilor miniere. Iată de ce colectivele minelor acordă transportului o atenție deosebită. La mina Aninoasa greutățile întîmpinate din cauza multitudinii aspectelor pe care le îmbracă această problemă, și mai ales cele ivite cu prilejul intrării în funcțiune a complexului sud au determinat conducerea exploatării să se ocupe îndeaproape de problema transportului. Examinate cu străduință, aspectele dificile ale transportului și-au găsit în bună parte rezolvarea. În locul unor măsuri mai mult formale ori a recomandărilor de ordin general, conducerea exploatării a hotărît, în urma unui studiu amănunțit, introducerea muncii în acord în compartimentele principale ale sectorului de transport. Viabilitatea acestei acțiuni se concretizează prin rezultatele bune pe care le-a obținut colectivul minei Aninoasa în primele luni ale anului în curs.

Începînd cu luna ianuarie 1968 au trecut la munca în acord un număr de 66 de oameni de pe traseul principal de transport: magistrala Nord-Sud, precum și 6 muncitori care deservesc mașina de curățat vagonete din subteran în circuitul puțului sud.

Prin introducerea muncii în acord s-au îmbunătățit indicii de utilizare a mașinilor. Folosirea mai bună a locomotivelor a făcut posibil ca numărul acestora să fie redus pe traseul nord-sud de la 5 la 4 fără ca evacuarea cărbunelui să sufere. Cele 9 000 de vagonete culbutate în plus pe luna ianuarie și alte 9 000 de vagonete pe februarie, constituie cel mai bun exemplu. O dată cu aceasta s-a îmbunătățit și aprovizionarea locurilor de muncă cu materiale și vagonete goale.

Pînă la această acțiune nu a existat o bază riguroasă pentru determinarea aportului pe care-l aduce personalul sectorului de transport la îndeplinirea sarcinilor de plan ale minei.

Salarizarea în regie făcea ca în rîndurile acestui personal să predomine simpla prestare a orelor de serviciu indiferent de volumul muncii efectuate. Vechiul sistem de stimulare materială, pe baza rezultatelor obținute pe întreaga mină, era insuficient și constituia principala cauză a manifestărilor de indisciplină în rîndul personalului de transport. Deci, introducerea muncii în acord a contribuit la întărirea disciplinei.

Pe baza realizărilor obținute s-au luat noi măsuri de extindere a muncii în acord. Vor trece la munca în acord un număr de 30 de muncitori de la transportul materialului lemnos și feros în subteran, iar la suprafață la încărcarea și fasonarea lemnului în depozit — activitate care cuprinde 15 muncitori pe schimb.

Desigur că alături de alte măsuri necesare bunei desfășurări a procesului de producție, acționea de extindere a muncii în acord în cît mai multe compartimente de activitate va ridica pe o treaptă superioară eficiența economică a activității minei Aninoasa.

C. DĂNILĂ
tehnician, mina Aninoasa

ÎN ZIARUL DE AZI:

PAG. 2
CULTURĂ — ARTĂ
— Corul clubului din Petrila la 36 de ani
— Antiteatrul lui Eugen Ionescu

PAG. 3
— Activul obștesc al comitetelor orășenești la lucru
— Programul televiziunii pe săptămîna viitoare

PAG. 4
— Președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, și-a încheiat vizita în Suedia.
— În S.U.A. au fost chemați sub arme 24 500 de rezerviști.

informația zilei

Consolidarea malului Jiului

Apele Jiului, cînd veneau mari, luau cu șuvoiul lor din mal avînd tendința de a se apropia de incinta F.F.A. „Viscoza" Lupeni. Pentru consolidarea malului s-a inițiat o acțiune patriotică la care au participat salariați de la Viscoza. În scurtă vreme, la marginea Jiului au fost plantate 140 de sălcii. Promotorul acestei acțiuni a fost inginerul Vasile Ilie.

În grup la înfrumusețarea spațiilor destinate destinderii

Elevii Școlii generale nr. 3 Lupeni, organizați în grupuri, au trecut, în aceste zile din „Săptămîna primăverii", să amenajeze parcul din fața școlii și terenul viran din spatele blocurilor B 5 și B 6, destinat în viitor jocurilor copiilor, în timpul liber.

O inițiativă valoroasă, care se cere extinsă!

Dulciuri

Depozitul de produse zaharoase al O.C.L. Alimentara a primit peste 10 tone de produse zaharoase din care 7 tone au și fost repartizate unităților de desfacere. Dintre sortimentele noi relevăm: bomboanele de ciocolată cu cremă în cutii de 250 și 500 gr, bomboane de ciocolată și cremă Mirela și Citro în cutii de 150 gr, precum și diferite sortimente de ciocolată-figuri.

În scopul îmbunătățirii aerajului parțial

În scopul îmbunătățirii aerajului parțial la lucrările fund de sac în săpare, minelor Petroșeni, Vulcan și Dîlja le-au fost repartizate două, trei și respectiv cinci ventilatoare de mină tubulare, acționate cu motoare electrice de 1,1 kW.

În toate localitățile municipiului, continuă amenajarea parcurilor. Se însămînțează iarbă, se plantează arbori și arbuști, apar noi ronduri de flori. Semn că primăvara intră în drepturi depline...

VREMEA

Azi, la ora 8 termometrul a indicat o temperatură de minus 3 grade la Petroșeni și minus 6 grade la Parîng. Minima din cursul nopții a fost de minus 5 grade la Petroșeni și minus 8 grade la Parîng.

PENTRU URMĂTOARELE 24 DE ORE:

Vremea frumoasă, cu cerul mai mult senin. Temperatura se menține scăzută mai ales noaptea. Va cădea brumă.

ȘANTIER EDILITAR

Hunedoara — oraș al florilor și al zonelor verzi

● MINUITORII AGREGATELOR DE FOC ÎMBOGĂȚESC GEOGRAFIA URBANISTICĂ A ORAȘULUI ● ÎN CURS DE ASFALTARE — 43 000 MP STRĂZI ȘI TROTUARE ● ÎN PARCURI ÎNCĂ 200 DE BĂNCI ● ÎN JURUL CLUBULUI „SIDERURGISTUL" — BAZĂ DISTRACTIV-RECREATIVĂ

În pofida celui de-al doilea nume ce i s-a dat pretutindeni de „Cetatea oțelului", Hunedoara este totuși și un oraș al florilor și al zonelor verzi. În fiecare primăvară, străzile sînt transformate într-un veritabil șantier edilitar. Blocurile ce se înalță prin verticalitate, prin armonie și suplețe, cunosc efervescența înnoirilor. Oamenii, care nu sînt alții decît minuitorii agregatelor cu foc continuu, îmbogățesc și în această primăvară geografia urbanistică a orașului. În fiecare acțiune poți deslușì gestul categoric al certitudinilor.

Îndată ce timpul a permis, atenția principală a edililor a fost îndreptată în primul rînd spre repararea arterelor de circulație, acțiune care se concretizează prin asfaltarea și pavarea a 43 000 mp de străzi și trotuare. De altfel, o mare parte din această suprafață a și reintrat în circuitul urbanistic. De asemenea, băncile din parcuri sînt completate cu încă 200 de bucăți, iar în locurile mai aglomerate s-au instalat aiaa 400 coșuri pentru hîrtii. O atenție deosebită se acordă și amenajării spațiilor de joacă rezervate copiilor.

După cum se știe, siderurgiștii au o mare preferință pentru excursii. În acest scop, din preocuparea edililor nu a scăpat nici crearea celor mai bune condiții de petrecere a timpului liber în

I. MANEA

(Continuare în pag. a 3-a)

„Păsărică mută-ți cuibul"

În orașul minerilor din Lupeni se practică diferite sporturi, cu mănuși, cu baionul, cu paleta etc. Pe lîngă acestea se mai practică un sport care nu cere echipament, supraalimentație și nici nu e necesar să fii membru cotizator al asociației sportive „Minerul". Se cere să ai doar puțin talent, „iuțeală de mînă" și o pereche de cărți de joc. Acest joc care poate fi 66, 21, sau șeptică se practică de obicei în fața unui bloc între reprezentanți ai diferitelor scări sau etaje. Pînă aci treacă, meargă, nimeni nu zice nimic. Iată însă că o anume categorie de „ju-

Jurnal citadin

cători", antrenați probabil într-o competiție grea, de „cupă", își organizează meciurile pe teren neutru. Alegerea acestui teren nu s-a făcut de ieri, de azi. Fostul parc „6 August" din centrul orașului a fost timp îndelungat teatrul unor competiții de mare anvergură. Pînă în ziua cînd gospodarii orașului au demolat gardul ce înconjura parcul, meciurile erau „vizionate" doar de cîțiva „chibiți" și eventual de cei care mai găseau un loc pe vreo bancă.

O dată cu dispariția gardului ce înconjura parcul, trecătorilor li s-a oferit privelișteа unor asemenea partide de cărți cum nu știu dacă alte orașe mai pot găzdui. Or, gardurile au fost îndepărtate pentru a ne oferi priviri atît de mult dorite spații verzi și nu niște banale partide de cărți care țin din zori și pînă-n seară. Cred că, chestia cu „Păsărică mută-ți cuibul" s-ar putea potrivi de [illegible] cazul de față.

Nicu POPA

Construcții elegante în centrul orașului Hațeg.

„COMUNITATE" SAU DISCREPANȚA?

Statele Unite nu pot înțelege nici pînă astăzi că nu au nimic comun cu țările latino-americane. Și totuși ele continuă să vorbească despre „legăturile deosebite" ale Americii Latine cu S.U.A., despre „interesele comune" ale emisferei vestice etc. Totul se face numai pentru a obține de la noi adoptarea unor hotărîri în care ele sînt interesate.

Iată de ce, întărindu-și pozițiile pe continentul latino-american, S.U.A. mizează, în primul rînd, pe sprijinul armatelor naționale. Aceste armate sînt de mult subordonate Pentagonului care urmărește cu atenție capacitatea lor de luptă, folosindu-le în primul rînd pentru înăbușirea acțiunilor popoarelor Americii Latine care cer independență națională. Așa s-a întîmplat în Bolivia, așa se întîmplă în Columbia, Peru, Guatemala.

Tocmai în interesele acestei „capacități de luptă" în capitalele țărilor latino-americane sosesc în inspecție personalități militare de la Washington. Și aceasta nu este totul: grupuri de ofițeri latino-americani își fac stagiul în S.U.A. și în școlile speciale din Panama, iar lîngă țărmurile Argentinei, Braziliei, statelor Chile, Uruguay și Peru se desfășoară din cînd în cînd, sub conducerea ofițerilor americani, manevre militare maritime combinate.

Interesele economice, politice și sociale ale Americii Latine nu numai că nu coincid,

Din presa străină

ci sînt absolut opuse intereselor S.U.A. în această regiune. La Washington se afirmă că „securitatea Americii Latine și securitatea căilor maritime" este o condiție necesară pentru schimburile comerciale libere între țările noastre, pe de o parte, și S.U.A., pe de altă parte. Ar fi oportun să ne punem întrebarea de ce trebuie să asigurăm „securitatea căilor maritime" pentru navigația liberă și a schimburilor comerciale, dacă în operațiunile comerciale cu S.U.A., țările noastre au pierdut în ultimii zece ani aproximativ 1 700 milioane dolari!

Putem oare privi cu indiferență faptul că navele noastre participă împreună cu flota americană la manevre militare în vederea lichidării pericolului iluzoriu care ar amenința, chipurile, țările noastre? Statele Unite se străduiesc astăzi să-și asume rolul de „lider" și „educator" al popoarelor latino-americane considerînd că împrumuturile pe care ni le acordă cu dobînzi foarte mari justifică orice amestec în treburile noastre interne.

În căutare de carne de tun, Pentagonul recurge la America Latină. Dar, S.U.A. trebuie să știe că pe acest continent oamenii doresc să ducă un singur război — războiul împotriva sărăciei, mizeriei și analfabetismului. Iată de ce misiunea forțelor noastre armate este de a apăra țările lor de pericolul iluzoriu ci de cel real, de cei care încearcă să ne stîrbească independența economică și politică, de cei care amenință într-adevăr suveranitatea noastră.

(„Propositos" Buenos-Aires)

PANORAMIC TEATRAL

ANTITEATRUL lui Eugen Ionescu

Născut la Slatina în 1912, Eugen Ionescu și-a făcut studiile în țară și străinătate. A scris articole diverse dar s-a remarcat, pentru prima dată, în urma apariției lucrării, intitulată semnificativ „Nu", în care autorul își susține părerile, foarte neconformiste, asupra unor scriitori consacrați.

În 1938 Eugen Ionescu a emigrat în Franța unde s-a stabilit definitiv. Este interesant felul în care descrie el apropierea de dramaturgie: „În 1948, înainte de a scrie prima mea piesă, habar n-aveam că voi deveni autor dramatic. Aveam doar ambiția de a învăța englezește. A învăța englezește nu duce în mod necesar la arta de a scrie piese de teatru. Dimpotrivă, tocmai pentru că nu mi-a izbutit proiectul de a învăța englezește, am devenit autor dramatic". Urmarea a fost apariția piesei „Englezește fără profesor" scrisă în limba română și tradusă apoi în franțuzește, sub titlul „Cîntăreața cheală" (1950). În această piesă, discuțiile fără noimă dintre domnul și doamna Smith și dintre aceștia și invitații lor stîrnesc rîsul spectatorilor care, însă, sînt invitați subtil de autor să mediteze asupra lipsei de orizont în care este scufundată existența unor oameni închistați în conformism, în convenții.

În piesa „Jacques sau supunerea" (1950) ni se înfățișează cazul unui om care dorește să schimbe realitatea în care trăiește, dar revolta sa este curînd înecată în conformism. Jacques acceptă, pînă la urmă, să se logodească cu fata propusă de părinți, însă numai dacă aceasta va fi foarte urîtă, va avea o mînă cu nouă degete etc. Corecturile pe care le aduce el realității nu fac decît ca aceasta să devină și mai absurdă. Pentru a scăpa de tirania lumii reale Jacques se refugiază în absurd.

Piesa „Scaunele" (1951) relatează dorința a doi bătrîni care, după o existență ternă, doresc să facă prietenilor, cunoscuților o comunicare deosebit de importantă. Scena se umple de scaune goale și în fața lor apare Oratorul însărcinat să facă mult așteptata comunicare. Dar din gura sa nu ies decît niște sunete guturale iar mîna sa nu scrie pe tabla aflată în fața scaunelor decît niște litere disparate. Oratorul este mut. Revine ciclic ideea că între oameni nu există o comunicare reală, adîncă ceea ce generează acea „tragedie a limbajului".

Fără îndoială, un moment important în evoluția dramaturgiei lui Ionescu îl constituie apariția piesei „Rinocerii" (1959). În această piesă Ionescu adresează, prin mijloacele specifice artei sale, un atac hotărît împotriva fascismului. Bérenger, eroul piesei, asistă neputincios la transformarea tuturor celor care-l înconjoară în rinoceri care, adunați în turme, tropăie asurzitor pe caldarîm.

Tot Bérenger este și eroul pieselor „Uciqaș fără simbrie" (1957), „Pietonul aerului" (1962) și „Regele moare" (1962) și, în toate acestea, el este omul care înfruntă primejdiile luptînd pentru dreptate și fericire.

Prin ruperea cu convențiile scenice obișnuite, Ionescu a realizat un antiteatru, nu mai puțin interesant decît teatrul tradițional.

Constantin PASCU

CULTURA-ARTA

VĂ RECOMANDĂM

Cărți

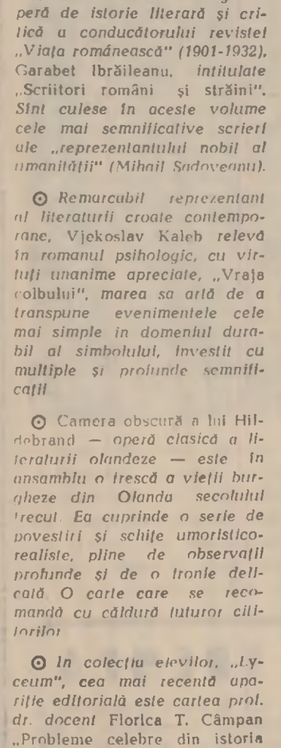
⊙ *În Biblioteca pentru toți au apărut recent două volume, care reunesc întreaga operă de istorie literară și critică a conducătorului revistei „Viața românească" (1901-1932), Garabet Ibrăileanu, intitulate „Scriitori români și străini". Sînt culese în aceste volume cele mai semnificative scrieri ale „reprezentantului nobil al umanității" (Mihail Sadoveanu).*

⊙ *Remarcabil reprezentant al literaturii croate contemporane, Vjekoslav Kaleb relevă în romanul psihologic, cu virtuți unanime apreciate, „Vrața colbului", marea sa artă de a transpune evenimentele cele mai simple în domeniul durabil al simbolului, învestit cu multiple și profunde semnificații.*

⊙ *Camera obscură a lui Hildebrand — operă clasică a literaturii olandeze — este în ansamblu o frescă a vieții burgheze din Olanda secolului trecut. Ea cuprinde o serie de povestiri și schițe umoristico-realiste, pline de observații profunde și de o ironie delicată. O carte care se recomandă cu căldură tuturor cititorilor.*

⊙ *În colecția elevilor, „Lyceum", cea mai recentă apariție editorială este cartea prof. dr. docent Florica T. Câmpan „Probleme celebre din istoria matematicii". Aceste „probleme" sînt surorile celebrelor povești din 1001 nopți fiindcă, prin conținutul lor, trezesc aceeași vibrantă emoție, curiozitate și plăcere ca și poveștile pe care Șeherezada le-a spus cîndva lui Șah-Riar.*

Discuri



⊙ *Vocea tenorului Traian Grozăvescu (în clișeu) este și va fi îndrăgită oricînd de toți iubitorii muzicii de operă. Înregistrarea recondiționată a ariilor din „Flautul fermecat" de Mozart, „Maeștrii cîntăreți din Nürnberg" de R. Wagner, „Carmen" de G. Bizet, „Tosca" de Puccini, „Rigoletto" de Verdi și „Paiațe" de R. Leoncavallo, cîntate cîndva de Traian Grozăvescu este cît se poate de valoroasă.*

⊙ *Anca Agemolu, Dan Spătaru, Jean Păunescu și Margareta Pîslaru — toți pe-un disc de melodii ale compozitorului Temistocle Popa. Un conglomerat strălucit de melodii și voci la fel de... cunoscute.*

Studenții petroșeneni la „Festivalul primăverii" de la Cluj

În 31 martie a început la Cluj „Festivalul primăverii", amplă manifestare cultural-artistică rezervată formațiilor studențești din întreaga țară. Echipe de teatru și de dansatori, formații corale și de muzică ușoară, recitatori artistici, soliști vocali și instrumentiști se perindă în fiecare seară pe scena Casei de cultură a studenților „Gheorghe Gheorghiu-Dej" din frumosul oraș de pe Someș, aducînd cu ei mesajul artei din institutele în care învață.

Astă-seară vor fi oaspeți ai Clujului studenții petroșeneni. Ei vor urca scena cu piesa de teatru „Cînd vine barza" de A. Roussin. Succesele obținute în localitate cu această piesă dau încredere interpreților și regizorului Constantin Dicu într-o comportare meritorie și pe scena „Festivalului primăverii". Misiunea studenților petroșeneni nu e însă ușoară, întrucît la această confruntare artistică se prezintă formații cu tradiție, ca acelea din centrele universitare București, Cluj, Iași, Timișoara care vor avea, fără îndoială, un cuvînt greu de spus în această interesantă întrecere cultural-artistică studențească. Dar studenții petroșeneni sînt hotărîți să se prezinte cît mai bine, să lase o impresie cît mai plăcută colegilor de pe Someș.

Stelian VINTILESCU
student

IN CLIȘEU: ⊙ secvență din timpul unui spectacol cu piesa „Cînd vine barza".

PRECLASICISMUL

Întinzîndu-se de-a lungul întregului secol XVII și înaintînd două-trei decenii și în veacul următor, preclasicismul este etapa imediat următoare artei polifonice a Renașterii și vestitoarea epocii lui Haydn, Mozart și Beethoven, exponenții clasicismului.

Datorită caracterului său echilibrat și senin, muzica preclasică și-a păstrat valoarea și importanța pînă în zilele noastre, cînd ocupă un loc de cinste în sălile de concert.

Răsăritul acestei epoci a fost marcat de două mari figuri de compozitori: Gesualdo da Venosa (1560—1613), acest cîntăreț al neliniștii, autor a numeroase madrigale, bogat cromatizate și de Claudio Monteverdi (1567—1643), compozitor a cărui operă se află sub semnul unei concepții armonice cu totul nouă față de predecesorii săi. Compozitorii preclasici visează să restaureze tragedia antică, în care muzica se îmbină cu poezia pînă la contopire. Timidele lor experiențe artistice au dus la crearea unui gen muzical-dramatic bazat pe declamația vocală a cîntăreților, acompaniați de un ansamblu instrumental; licărește zorii operei, gen care va avea un rol covîrșitor în evoluția ulterioară a muzicii. Ideea apariției acestui gen s-a născut în cadrul unui cenaclu umanist din Florența, condus de contele Giovanni Bardi și cunoscut sub numele de „Camerata florentină".

După ce cunoaște un mare triumf cu „Orfeu" de Monteverdi (1607), noul gen va cunoaște o rapidă extindere: mai întîi pe teritoriul italian, unde găsim ca adepți ai operei pe compozitorii Iacopo Peri și Claudio Monteverdi, apoi în Franța (Jean Baptiste Lully), în Anglia (Henry Purcell) și, în curînd, în aproape toate țările europene.

Spre finele epocii preclasice, adică în prima jumătate a secolului XVIII, alături de opera-seria, denumită astfel pentru seriozitatea proprie acestui gen, la naștere o nouă specie a genului: opera buffa cu caracteristici total opuse genului existent pînă atunci. Opera buffa se inspiră din realitate, își ia subiectele din viața de toate zilele, prezintă pe scenă figuri de eroi din popor, satirizează cu un comic savuros și multă vervă moravurile societății. Primul exemplu clasic de operă buffă l-a dat compozitorul italian Giovanni Pergolesi (1710—1936).

În strînsă legătură cu opera și provenind din aceleași încercări de a dramatiza muzica, se dezvoltă oratoriul (așa zisă operă de concert). Alcătuit, ca și opera, din arii, recitative, duete, ansambluri, coruri, oratoriul necesită o participare mai intensă din partea orchestrei, dar în același timp renunță la reprezentarea scenică. Se îndepărtă astfel mișcarea, costumele și decorul, oratoriul devenind un spectacol pur concertant.

Oratoriul debutează și va evolua multă vreme sub semnul inspirației biblice chiar și în perioadele de deplină laicizare a muzicii. Intim înrudită cu el este cantata — mai restrînsă și mai puțin dramatică — a cărei emancipare se va produce ceva mai rapid. Aceste genuri au găsit un prim și puternic ecou la compozitorul italian Giacomo Carissimi (1605—1674) și la Heinrich Schürtz (1585—1672), supranumit și „Monteverdi german". Prin admirabilele lor pagini de o emoționantă gravitate, acești compozitori pregătesc terenul pentru marile opere vocal-simfonice ale lui I. S. Bach.

Theodora JURCA

Formație artistică cu o bogată activitate

Formația artistică a cooperativei meșteșugărești „Retezatul" din Hațeg, compusă din 15 persoane, desfășoară o vie activitate. În primele trei luni care au trecut din acest an s-a deplasat în zece localități din Țara Hațegului și anume: Densuș, Hățăgel, Pestenița, Răchitova, Zeicani, Păucinești, Cîrnești, Râu de Mori, Ostrov și Breazova.

Programul compus din: scenete, monologuri, scheciuri, montaje literare, înfățișînd aspecte din activitatea țăranilor cooperatori, s-a bucurat, în toate localitățile enumerate mai sus, de aprecierile unanime ale spectatorilor. De asemenea, soliștii vocali și instrumentali Ana Munteanu, Maria Contor, Marina Florea, Teodora Fărcașiu, Viorel Grozoni, Dumitru Opreanu au stîrnit aplauzele îndelungate ale celor prezenți. La fel, la reușita spectacolelor date, un mare aport și l-au adus Ion Prodan, Gheorghe Birlea și Gheorghe Sasu, care s-au remarcat în interpretarea scenetelor jucate.

Pentru intensa activitate depusă, merită a fi felicitat și tov. Alexandru Chirilă, instructorul și animatorul formației.

NICU SBUCHEA
corespondent

RECENZIE

FOC ÎN HANUL CU TEI

de I. PELTZ

Romanul „Foc în Hanul cu tei" completează lista scrierilor care evocă Bucureștiul de la sfîrșitul secolului al XIX-lea, listă începută cu „Ciocoii vechi și noi" al lui N. Filimon și continuată cu „Sfîrșit de veac în București" de I. M. Sadoveanu „Calea Văcărești" de I. Peltz, „Maidanul cu dragoste" de G. M. Zamfirescu și, mai recent, de „Groapa" lui Eugen Barbu.

Romanul este o „cronică" a ascensiunii și prăbușirii lui Micu Braun, fost hoț și șantajist în America, negustor și proprietar de case în București. În universul casei sale se rotesc astri fără strălucire: Liza, fiica și „madam Ana" soția — simple instrumente în mîna temutului Micu. Interesante sînt și alte tipuri: Joină, Liza Blum și Mehală. Joină este tipul visătorului absurd care construiește noaptea castele de iluzii pentru a le dărîma a doua zi. Încearcă să lupte pentru dragostea lui, dar împotriva unui Micu Braun orice încercare de răzvrătire este sortită eșecului. Focul pe care-l pune „Hanului cu tei" este și el o iluzie: iluzia unei victorii, cînd de fapt victoria este o înfrîngere. Micu Braun moare dar nu mor satelitii săi, nu moare justiția, nu moare societatea.

I. Peltz este un scriitor cu o mare putere de evocare, înrudindu-se, din acest punct de vedere, cu Sadoveanu și cu Eusebiu Camilar. Citind paginile sale, ai impresia că ai colorit în stradă și în jurul tău auzi frînturi de fraze arhaice, vezi oameni agitîndu-se într-un haos de o dezolantă poezie. Iată de ce cititorul poate trece îngăduitor peste unele stîngăcii compoziționale, peste unele amănunte plictisitoare.

„Foc în hanul cu tei" este o plăcută plimbare de cîteva ore în Bucureștiul de altădată...

LUCIAN STROCHI
elev, Liceul Petroșeni

GHID MUZICAL

Corul clubului din Petrila la 36 de ani

Înființat în anul 1932 sub denumirea „Dragoste de neam", așa cum rezultă din documente, corul minerilor din Petrila a fost susținut de oameni animați de dragoste pentru frumos. Încă de la înființare, corul s-a făcut cunoscut prin concertele pe care le-a prezentat cu prilejul manifestărilor organizate în cinstea sărbătorilor naționale. La aceste festivități, au răsunat din piepturile coriștilor cîntece patriotice: Hora Unirii, Tricolorul, Pui de lei, Deșteaptă-te române, Pe-al nostru steag ș.a.

Documentele din acea vreme, printre care amintim ziarul „Avîntul" — organ independent de cultură și informații din Valea Jiului (care apărea săptămînal), în nr. 21—22 din anul 1935 atestă activitatea corului din Petrila, sub conducerea dirijorului Dumbravă Augustin. În acel an, activitatea corului s-a împletit organic cu cea desfășurată de sindicatul minerilor din Petrila. Tînăra formație, care număra la început peste 30 de coriști, avea să devină un instrument de educare a muncitorilor din Valea Jiului, prin programele susținute în diferite localități, în ciuda opreliștilor din partea autorităților și conducerii minei, precum și a lipsei de condiții optime pentru desfășurarea activității.

Anii au trecut și formația corală a continuat să se dezvolte, înlăturînd piedicile întîlnite în cale, iar astăzi tov. Dumitru Cruciță, muncitor, Borsa Lucreția, funcționară, Budea Pavel și Boroni Francisc — muncitori, Popa Ion, pensionar, Arsintescu Ecaterina, casnică ș.a. își amintesc cu puternică emoție de începuturile acestei formații corale. Nu existau săli corespunzătoare unde să facă repetiții și să susțină concertele, se adunau în case particulare fiind suspectați adesea de către autorități și jandarmi, punîndu-li-se tot felul de piedici, ori de cîte ori își exprimau dorința de-a participa la vreun concurs. În perioada dictaturii fasciste, activitatea corului a fost interzisă.

După Eliberare, corul minerilor din Petrila își regrupează rîndurile. În anul 1948 participă la primul concurs de la Alba Iulia unde se remarcă ca o formație matură, omogenă și cu largi posibilități de dezvoltare. De acum înainte corul va participa la toate întrecerile organizate între formațiile sindicale, clasîndu-se pe locuri fruntașe, cîștigînd aprecierile publicului spectator.

Deseori, înainte de intrarea minerilor în șutul de noapte, corul interpreta „Imnul minerilor" și „Noroc bun", însoțindu-i cu melodia în abatajele și locurile lor de muncă.

Noile condiții create de orînduirea noastră socialistă pentru desfășurarea revoluției culturale, au oferit și corului din Petrila largi posibilități de afirmare. De la cca 30 de coriști, cît număra în trecut, formația a ajuns la peste 100 de membri. Documentele existente și presa locală consemnează participarea acestei formații corale la toate cele opt concursuri de amatori, precum și la alte manifestări culturale, unde de fiecare dată s-a bucurat de calde aprecieri.

Îndrumat și sprijinit efectiv în activitatea sa de către Comitetul de partid și comitetul sindicatului E.M. Petrila, formația corală reușește să se impună printr-un repertoriu vast și o interpretare calitativă, drept unul din cele mai puternice coruri din Valea Jiului. În ultimii 10 ani, corul minerilor din Petrila a prezentat aproape 200 de programe artistice în diferite localități fiind audiat de peste 90 000 spectatori.

Înțelegînd că forța educativă a formației corale depinde în primul rînd de conținutul și calitatea repertoriului, dirijorul corului, tov. Ureche Vladimir a fost animat în permanență de dorința de-a îmbogăți și împrospăta repertoriul cu lucrări care să corespundă năzuințelor și concepțiilor noi de viață ale minerilor din Valea Jiului. Lucrări al căror conținut este profund uman, care înnobilează și dau măreție omului, cultivă patriotismul, dragostea de viață și frumos.

Repertoriul formației corale din Petrila cuprinde cîntece de masă ca Steagul partidului de Matei Socor, Liberi azi trăim de Florin Comisel, Frumoasă-i viața de miner de V. Popovici, Patrie — pămînt de aur, de Gh. Bazavan, Partid, lumină vie de Livin Ionescu, Trăiască România Socialistă de Th. Bratu, cîntece populare și prelucrări de folclor cum sînt: Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi, Fata din Carpați de Ion Chirescu, Cuc, cuculeț de Nelu Ionescu, Foaie verde viorea de Gh. Dumitrescu, Frunză verde de sulfină de I. Dănielescu, Serenada lui Ciprian Porumbescu, Floare bănățeană de D. Goian, Sîrba pe loc de Gh. Danga ș.a. Repertoriul mai cuprinde bucăți din muzica clasică și universală ca Serenada de Brahms, Visare de Schumann, precum și coruri din opere și operete.

Cu sprijinul corului, clubul minier din Petrila a realizat operetele Silvia de Kalman, Vînt de libertate de Dunaevski și Mm-zelle Nitouche, de F. Hervé, mult apreciate pentru ținuta artistică corespunzătoare.

În ultimii ani, corul minerilor din Petrila s-a bucurat de sprijinul Uniunii Compozitorilor din R. S. România, prin vizitele și îndrumările date de compozitori și personalități muzicale marcante, printre care se numără: Gh. Danga, D. Botez, Claudiu Negulescu, iar alții ca Florica Dimitriu, Gh. Șoima, Corneliu Mares au trimis formației petrilene valoroase lucrări corale.

În primăvara anului 1961, cu prilejul aniversării a 40 de ani de la înființarea P.C.R., corul minerilor din Petrila a fost invitat să cînte la Radiodifuziunea română. Acest fapt a constituit o mare cinste pentru întreaga formație corală petrileană.

Astăzi, corul minerilor din Petrila, prezență vie în mișcarea artistică de amatori din Valea Jiului, proslăvește prin cîntecele sale prefacerile înnoitoare ale patriei înfrățite, dă glas bucuriei de a trăi zilele luminoase ale socialismului victorios, cîntă fericirea minerilor de pe aceste vechi meleaguri muncitorești.

Sărbătorirea în cursul lunii iunie a 36 de ani de la înființarea corului, trebuie să devină o încununare a activității pe care colectivul acestei formații a desfășurat-o de-a lungul anilor.

Fie ca cea de-a 36-a aniversare a corului minerilor din Petrila, să constituie formația corală și pentru toți artiștii amatori din Valea Jiului un puternic imbold în activitatea pe care o desfășoară.

Prof. HOGMAN CORNEL
președintele Comitetului pentru cultură și artă al municipiului Petroșeni

Pe ecranele Petroșenene

Împușcături pe portativ

(14—18 aprilie, cinema „Republica" Petroșeni)

Producție a studioului București, comedia muzical-coregrafică de factură polițistă „Împușcături pe portativ" este construită pe o intrigă banală (un director retrograd al unui teatru muzical se opune afirmării tinerelor talente, care vor reuși pînă la urmă să se impună folosind un șiretlic). Ni se prezintă cu această ocazie noul dans modern românesc „Rața", bazat pe elemente folclorice oșenești și cîteva melodii în interpretarea cuplului Margareta Pîslaru — Cornel Fugaru și a cunoscutei cîntărețe americane de culoare Nancy Holloway, acompaniați de binecunoscuta și apreciata formație Sincron. Filmul este o îmbinare fericită a trei genuri de acțiuni: polițistă, muzicală și sportivă. În filmul sportiv este acuzat excesul de antrenamente care istovește concurenții înainte de competiții.

O secvență din filmul „Împușcături pe portativ".

Răpirea fecioarelor

(11—15 aprilie, cinema „7 Noiembrie" Petroșeni)

Tot o producție românească, filmul regizorului Dinu Cocea continuă acțiunea „Haiducilor". Pe scurt despre conținut: La începutul secolului al XIX-lea, Țara Românească era bîntuită de atacurile dese ale bandelor lui Pazvanoglu, pașă din Vidin. Bandele de dincolo de Dunăre jefuiesc satele, răpesc fecioarele într-o tacită înțelegere cu doamna Haricleea care se baza pe ajutorul lui Pazvanoglu pentru a-și îndepărta de la domnie soțul (fanariotul Hangerli) și a-l numi pe Hrisanti, fiul său din prima căsătorie. Haiducii condusi de Hamza (Emanoil Petrut) îl răpesc însă pe fiul doamnei Haricleea. Cînd boierul Belivacă (Alexandru Giugaru) vrea să fugă din țară cu averea, haiducii îl atîn calea. Dar bandele lui Pazvanoglu intervin și...

Urmarea pe ecran.

Activul obștesc al comitetelor orășenești la lucru

Documentele Conferinței Naționale a P.C.R. subliniază că, în contextul măsurilor privind perfecționarea continuă a formelor și metodelor de conducere a vieții sociale, munca de partid este necesar să capete un tot mai pronunțat caracter obștesc.

Receptive la înnoiri și conștiente de faptul că sarcinile complexe care le stau în față pot fi înfăptuite cu succes numai prin antrenarea efectivă a unui activ larg, noile comitete orășenești de partid au trecut la selecționarea, instruirea și folosirea în munca de îndrumare și control a activelor obștești pe probleme. Este un început bun, care merită să fie consemnat.

LUPENI. Comitetul orășenesc de partid Lupeni a selecționat, din rîndul celor mai pregătiți membri de partid, un număr de 10 consultanți ai cabinetului de partid, iar alți tovarăși în comisia muncii politice și cultural-educative de masă. Pentru această lună, activul obștesc din domeniul activității ideologice a fost antrenat în două acțiuni: control și sprijin în desfășurarea învățămîntului de partid din oraș, precum și în ce privește agitația vizuală din unitățile economice.

Tovarășilor din activ li s-au pus la dispoziție graficele de desfășurare a învățămîntului de partid, tematicele cercurilor și cursurilor; ei au fost repartizați pe forme de învățămînt sau grupuri de organizații de bază și au fost instruiți cu problemele care trebuie să le urmărească și în care să dea ajutor propagandiștilor și cursanților. Nu este lipsit de interes faptul că în centrul atenției au fost puse problemele de conținut și eficiență ale muncii ideologice: calitatea expunerilor, legarea tezelor teoretice de sarcinile concrete ale cursanților, interesul pentru dezbaterea vie a problemelor puse în discuție, cum este asigurată informarea politică a oamenilor muncii, participarea membrilor organelor de partid și a cadrelor cu munci de răspundere la munca de propagandă și, firește, eficiența acestei munci în producție și în comportarea în familie și în societate.

Activul a pornit la lucru și, aproape în fiecare zi, tovarășii din colectivele repartizate pe unități și forme de învățămînt se consultă cu secretarul cu problemele de propagandă al comitetului orășenesc, tov. Raczek Ioan. Dovadă că activează...

VULCAN. Orașul Vulcan este localitatea cu cea mai mare pondere în producția globală industrială a municipiului Petroșeni. Are patru unități industriale de interes republican — I.E.G. Paroșeni, E. M. Vulcan, mina Paroșeni, Preparația Coroești —, șantiere și loturi de construcții industriale și social-culturale, A.R.E. Vulcan și alte unități.

Conducerea cu competență de către organizația de partid a activității economice necesită aici, mai mult ca în oricare oraș din Valea Jiului, folosirea efectivă a specialiștilor în stabilirea măsurilor și controlului înfăptuirii lor. Iată de ce socotim că organul orășenesc de partid s-a orientat just la selecționarea în comisia economică a unor ingineri și economiști cu prestigiu din toate domeniile de activitate.

De asemenea, problemele prinse în planul de activitate al comisiei economice sînt judicios alese: studii, analize și soluții privind recuperarea rămînerilor în urmă la E.M. Vulcan, Mina Paroșeni și Preparația Coroești, realizarea parametrilor proiectați la I.E.C. Paroșeni (grupul de 150 MW) și Preparația Coroești, sprijin în reactivizarea colectivelor de organizare științifică a producției și a muncii.

O singură observație pentru început de drum: tovarășii din comisia economică repartizați pe unități au în unele cazuri prea multe probleme de urmărit și studiat și, prin planul de muncă, nu li se indică prioritatea uneia sau alteia dintre laturile activității unităților respective. Ei, desfășurînd o muncă obștească, în nici un caz nu se pot ocupa eficient de toate sarcinile economice care stau în fața organului de partid.

PETRILA. Și la Petrila, comitetul orășenesc de partid se preocupă de selecționarea și folosirea de active obștești pe diferite probleme. Pe lîngă cabinetul de partid, de exemplu, au fost selecționați și confirmați zece consultanți din rîndul membrilor de partid cu aptitudini și experiență în munca ideologică. Ei sprijină în prezent comitetul de partid în organizarea simpozionului care va avea loc la pregătirea propagandiștilor din această lună, fac expuneri la școala serală economică și în alte forme de învățămînt. Biroul comitetului orășenesc și-a propus ca tovarășii din activul de consultanți și din comisia muncii de propagandă și cultural-educative de masă să fie repartizați pentru a controla și ajuta în mod mai organizat la pregătirea încheierii în bune condițiuni a învățămîntului de partid, să analizeze de ce la unele forme de învățămînt, ca de exemplu la E. M. Lonea, sînt defecțiuni organizatorice și de conținut.

Dacă activul obștesc din domeniul muncii ideologice a început să fie folosit, comitetul orășenesc de partid Petrila a întîrziat cu selecționarea și instruirea activului obștesc pe probleme organizatorice: organizatorii grupelor de partid pe blocuri și străzi, instructorii nesalariați etc. Și tocmai acum, este necesară mai mult ca oricînd o largă mobilizare a comuniștilor din orașul Petrila și prin ei și deputați, a tuturor cetățenilor la acțiunea de gospodărire și înfrumusețare a localității, problemă unde sînt multe carențe.

Noile organe orășenești de partid își desfășoară activitatea de puțin timp (de circa o lună și jumătate). Ele au început să acorde atenție folosirii activității obștești în cuprinderea diverselor laturi ale muncii de partid.

În unele locuri „demarajul" s-a luat însă prea încet; se motivează că au trebuit întocmite multe hîrtii, că lucrurile au trebuit să fie luate de la început. În mare parte nu împărtășim această justificare întrucît în fiecare oraș a existat comitet orășenesc de partid și deci munca nu a început de pe teren absolut gol...

I. MÎRZA

VIAȚA DE PARTID

BĂILE „FELIX" ÎN RECONSTRUCȚIE

(Urmare din pag. 1)

chetările cu paralină sau cu nămolul de turbă — sînt numai cîteva dintre cele aproape 20 de metode de tratament ce se aplică acum, cu ajutorul unor aparate și instalații moderne, minuite și supravegheate de cadre medicale cu înaltă calificare.

Rezultatele terapeutice deosebite, rod al îmbinării competenței și dăruirii specialiștilor cu proprietățile curative excepționale ale apelor, fac ca băile „Felix" să fie tot mai mult recomandate și căutate. Anul trecut, numărul celor ce-au poposit aici s-a ridicat la peste 600 000, din care aproape 12 000 au urmat diferite tratamente de specialitate. Printre aceștia se numărau și oaspeți de peste hotare din Elveția, R.F. a Germaniei, Anglia etc. Și trebuie notat că solicitările interne și externe sînt în continuă creștere. Judecînd după afluența de pînă acum, se întrevede că nu peste mult timp capacitatea actuală de tratament și găzduire a stațiunii vor fi depășite. La o asemenea alternativă s-au gîndit și cei chemați să vegheze la sănătatea cetățenilor. Așa cum rezultă din proiectele ce ne-au fost puse la dispoziție, pînă în anul 1971 aici se vor construi 2 complexe balneare care vor face să crească de trei ori capacitatea actuală de cazare, ajungînd să se apropie de 2 000 de locuri. Pe prima ondulație a dealului ce se ridică în partea de sud a stațiunii, în imediata apropiere a actualei săli de spectacole, au și început lucrările pentru construcția unui complex terapeutic. El va dispune, printre altele, de un sanatoriu balnear cu 6 nivele, având 300 locuri, precum și de o policlinică înzestrată cu toate secțiile medicale de specialitate, în care se vor putea efectua zilnic aproape 1 800 de tratamente. Cele cinci corpuri de clădire ce vor forma noul complex terapeutic vor permite aplicarea întregii game de elemente de hidroterapie, dintre care nu vor lipsi nici chiar băile parțiale.

La o cotă mai ridicată, pe același versant al dealului, lîngă pavilionul afectat azi secției de copii, au început defrișările pe locul unde se va ridica cel de al doilea mare obiectiv: un complex sanatorial cu 950 de locuri. El va dispune de baze de tratament proprii, de cantină, săli culturale și de distracție. Camerele cu 1 și 2 paturi, alternînd cu cele pentru familiști, vor oferi un grad ridicat de confort.

Panglici de drumuri și alei noi se vor adăuga la cele existente. Străvechiul nimphaea-lotus, plantă specifică regimului tropical, ce crește lîngă minunatele flori policrome de pădure și din parcurile stațiunii, simțindu-se alături de ele ca la ea acasă, își va etala mai din plin frumusețea pe care puțini europeni o pot gusta în altă parte a continentului nostru. Pavilioanele de azi, magazinele, chioșcurile, întreaga stațiune își va schimba înfățișarea.

Bătrînelor izvoare din această parte a țării li se pregătesc așadar straie noi, pe măsura rea a renumelui puterii tămăduitoare a apelor lor. Băile „Felix" vor intra în oria marilor stațiuni balneare.

Hunedoara — oraș al florilor și al zonelor verzi

(Urmare din pag. 1)

locurile de agrement din împrejurimile orașului, cum sînt Pădurea Chizidului, Lacul de la Valea Seacă și barajul de la Cinciș.

Un mare volum de muncă se consumă însă pentru îmbogățirea zonei floristice a orașului și a zestrei sale arboristice. Prima tranșă din cele 200 000 fire de răsaduri a și fost transplantată din sere în rondurile de pe marginea străzilor și din parcuri, îndeosebi în microraioanele II și III. Tot aici s-a trecut la plantarea a 9 600 de arbori și arbuști ornamentali. Gazonul, care dă orașului o notă de prospețime, s-a extins pe încă 40 000 mp. De această atenție se bucură cu precădere noul microraion de locuințe nr. 4. Însămînțări mai masive de gazon s-au făcut și pe porțiunea dintre stadionul din localitate și Bulevardul Dacia.

La fel de importantă este și acțiunea voluntar-patriotică a cetățenilor orașului, pentru transformarea clubului „Siderurgistul" și a împrejurimilor sale într-o importantă bază distractiv-recreativă. Aici, pe lîngă amenajările constructive executate din fonduri de investiții, s-a creat o alee a trunțașilor în întrecerea socialistă, mărginită de arbuști și ronduri cu flori. Tot aici este în curs de amenajare un loc de agrement prevăzut cu alei, zone verzi, bănci de odihnă și chiar cu unele terenuri pentru practicarea sporturilor ușoare.

Toate acestea denotă că în întrecerea gospodărească cu celelalte localități din județul nostru, siderurgiștii hunedoreni vor ca pe lîngă numele de „Cetate a oțelului", orașul lor să-și întărească tot mai mult prestigiul și pe plan edilitar.

Posibilitatea înlocuirii răspunderii penale prin forme de influențare obștească

(Urmare din pag. 1)

ganelor obștești a activității de combatere a unor încălcări privind regulile de conviețuire socialistă.

În acest context, proiectul noului cod penal aduce unele fericite inovații sub forma instituției, denumită în titlul IV al proiectului **„înlocuirea răspunderii penale"** prin forme de influențare obștească, ceea ce pune și mai mult în evidență caracterul profund democratic al acestui important document juridic.

Rolul și influența opiniei publice socialiste își găsește expresia în activitatea adunărilor obștești, consiliilor de judecată care capătă o însemnătate tot mai mare în formarea omului nou — participant activ la construirea socialismului.

Ținînd seama de experiența de pînă acum și de rezultatele obținute prin astfel de forme și mijloace, proiectul noului cod cuprinde, printre altele, reglementarea potrivit căreia o serie de cauze aflate în prezent în competența instanțelor de judecată vor fi date în competența organelor de influențare obștească.

În articolul 91 din proiect sînt prevăzute mai multe forme de influențare:

— **rezolvarea directă** de către organul de influențare obștească din organizațiile socialiste a unor anumite cauze;

— **trimiterea cauzei** la organizațiile socialiste de către instanțele de judecată, pentru luarea măsurilor de influențare obștească;

— **încredințarea făptuitorului pe garanție** organizației socialiste din care face parte.

Prin lege se vor stabili: organizația căreia i se trimite cauza, organul competent care va lua măsuri de influențare obștească, măsurile de influențare obștească, precum și persoanele exceptate de la competența acestui organ.

Înlocuirea răspunderii penale prin rezolvarea directă a cauzei de către organul de influențare obștească se face în cazul infracțiunilor sancționate de lege cu pedeapsa închisorii de cel mult un an, în anumite condiții, și pentru infracțiuni ca lovire, injurie, amenințare, degradarea și distrugerea bunului altuia etc. Trimiterea cauzei la organizație poate fi dispusă de către procuror în faza de urmărire penală sau de către instanța de judecată, în cazul unor infracțiuni pedepsite cu închisoare pînă la un an, violare de domiciliu, calomnie, etc. în anumite condiții stabilite de lege.

Încredințarea făptuitorului pe garanție se poate dispune pe timp de un an, de către procuror sau de către instanța de judecată, la cererea organizației în cazul infracțiunilor pedepsite cu închisoare de cel mult 6 luni, ca însușirea bunului găsit, lovirea simplă și în condiții determinate de lege.

Pe linia propunerilor privind îmbunătățirea proiectului de cod penal, considerăm că ar fi oportun ca în cazurile de suspendare condiționată a executării pedepsei, pe durata termenului de încercare, infractorul să fie, de asemenea, încredințat colectivului de muncă din care face parte. O asemenea prevedere ar da mai multă eficiență acțiunii de reeducare.

Introducerea unor forme cu caracter educativ — în substituirea sancțiunii penale — nu înseamnă însă diminuarea importanței pe care o are norma penală cu funcția ei de constrîngere, atunci cînd sînt lezate valori sociale interesînd securitatea statului, apărarea avutului obștesc, drepturile și libertățile fundamentale ale cetățenilor și altele. Împotriva unor fapte antisociale de acest fel trebuie să luptăm cu toată fermitatea și să manifestăm o vigilență sporită.

Filme

Simbătă 13 aprilie

PETROȘENI — **7 Noiembrie:** Răpirea fecioarelor; **Republica:** Valetul de pică; PETRILA: Locomotiva furată; LONEA — **Minerul:** Un idiot la Paris; **7 Noiembrie:** Jocuri neschimbate; VULCAN: Operațiunea Crossbow; LUPENI — **Muncitoresc:** Un taxi pentru Tobruk; **Cultural:** Blestemul rubinului negru.

TELEVIZIUNE

Vineri 12 aprilie

17,30 **Pentru copii:**
Țara mea
Filmul de desene animate: „Aventurile lui Joe"
18,00 **Stadion — emisiune de actualitate sportivă**
18,20 **Buletinul circulației rutiere**
18,30 **Curs de limba rusă (lecția a 11-a)**
19,00 **Antologie școlară:**
Cronicarii munteni: Anonimul Brîncovenesc
19,30 **Telejurnalul de seară**
19,50 **Buletinul meteorologic**
Publicitate
20,00 **Studioul muzical**
Cultura muzicală de-a lungul timpului
Clasicismul vienez (I)
20,30 **Ecran literar**
21,00 **Reflector**
21,15 **Film artistic: „Surîsul Giocondei"**
22,50 **Telejurnalul de noapte**
23,00 **Închiderea emisiunii.**

Calendarul zilei

Vineri 12 aprilie

1457 — Ștefan cel Mare s-a urcat pe tronul Moldovei.

1912 — S-a născut comunistul Constantin Burcă, ofiter în brigăzile internaționale din Spania Republicană (m. 7 I 1937).

Radio

Simbătă 13 aprilie

PROGRAMUL I:

5,00 Buletin de știri; 5,05 Program muzical de dimineață; 5,30 Buletin de știri; 5,35 Program muzical de dimineață; 6,00—8,25 Muzică și actualități; 8,25 Moment poetic; 8,30 La microfon, melodia preferată; 9,00 Buletin de știri; 9,05 La microfon, melodia preferată; 9,30 Unda veselă; 10,00 Zece minute cu Ana Lăcătușu; 10,10 Curs de limba spaniolă; 10,30 Ciclul „Să înțelegem muzica"; 11,00 Buletin de știri; 11,03 Revista revistelor economice; 11,30 Muzică ușoară; 12,22 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 13,00 Radiojurnal. Buletin meteorologic; 13,20 Muzică ușoară; 14,15 Muzică populară; 15,00 Buletin de știri. Buletin meteo-rutier; 15,05 Muzică populară; 15,15 Muzee și expoziții; 15,30 Emisiune muzicală de la Moscova; 16,00 Radiojurnal. Sport. Buletin meteorologic; 16,20 Cîntă Sextetul Victoria; 16,30 Roza vînturilor (emisiune pentru școlari); 16,55 Emisiune de folclor; 17,15 Atențiune, părinți!; 18,00 Buletin de știri; 18,05 Caleidoscop muzical; 18,30 Știință, tehnică, fantezie; 18,50 Jocuri populare; 19,00 Radiogazeta de seară; 19,30 O melodie pe adresa dumneavoastră; 20,00 Buletin de știri; 20,05 Radiomagazin sportiv; 20,17 Cîntece de petrecere și jocuri populare; 20,40 Teatru radiofonic serial „Tănase Scatiu" de Duiliu Zamfirescu (seria a VI-a) „Pămîntul"; 20,59 Din cele mai cunoscute romanțe; 21,20 La balul de sîmbătă seara; 22,00 Radiojurnal. Sport. Buletin meteorologic; 22,20 Cîntă formația Sincron; 22,30 Moment poetic; 22,35 Muzică ușoară de pretutindeni; 24,00 Buletin de știri; 0,05—6,00 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II:

Stația 351 m: 6,45—7,00 Agendă bucureșteană; 7,00 Melodii populare; 7,10 Tot înainte (emisiune pentru pionieri); 7,30 Buletin de știri; 7,35 Buletin meteo-rutier; 7,39 Program de marșuri; 7,45 Muzică populară; 8,00 Un zîmbet și o melodie; 8,20 Cîntece de Eugen Teger; 8,30 Buletin de știri; 8,35 Lucrări de Liviu Comes; 9,03 Cîntece și jocuri populare oltenești; 9,28 Muzică ușoară; 10,00 Buletin de știri; 10,28 Formația Armand Migiani; 10,45 Prelucrări din folclor; 11,15 Do-Re-Mi pentru copii (emisiune pentru școlarii din clasele I—IV); 11,40 Piese românești pentru fanfară; 12,00 Buletin de știri. Buletin meteorologic; 12,07 Varietăți muzicale; 12,45 Alo... răspunde muzica ușoară; 13,30 Știința în slujba păcii; 13,40 Muzică populară; 14,00 Radiojurnal. Sport. Buletin meteo-rutier; 14,08 Concert de prînz; 15,00 Selecțiuni din operete; 15,30 Soliști de muzică ușoară; 16,00 Așa-i jocul pe la noi; 16,15 O operă în 60 de minute: „Peter Grimes" de Benjamin Britten; 16,45 Cîntă orchestra Cornel Popescu; 17,00 Radiojurnal. Buletin meteorologic; 17,15 Ecran sonor; 18,00 Muzică ușoară; 18,15 Emisiune de folclor; 18,55 Buletin de știri; 19,00 Amintiri pe portativ; 19,30 Scriitori la microfon: Mircea Sîntimbreanu; 19,45 Muzică; 19,50 Noapte bună, copii: povestea „Motanul cel învățat"; 20,00 Transmisiunea concertului orchestrei simfonice a Filarmonicii de stat „George Enescu"; 22,30 Album folcloric; 22,45 Cîntece lirice; 23,00 Radiojurnal; 23,07 Jazz; 23,30 De la Euridice la Melisandre. Duete de dragoste din opere; 24,00 Carnavalul ritmurilor; 0,55 Buletin de știri; 1,00 Muzică de dans; 1,55—2,00 Buletin de știri.

I. R. E. H. DEVA — Sectorul rețele Petroșeni

anunță decuplarea de curent:

ÎN ZIUA DE 13 APRILIE 1968 între orele 14—16 pe următoarele străzi din Petroșeni: Cimitirului, 30 Decembrie, Slătioara, Vilelor, 13 Septembrie, Petru Maior, Republicii, (de la stadion în jos), Cringului, Coastei, Independenței, Viitorului, Blocul magazin și Spitalul de copii.

Se va decupla, de asemenea, curentul în zilele 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 aprilie a.c. între orele 8—16, pe următoarele străzi din Petroșeni: Cărbunelui, Mihai Eminescu, Cuza Vodă, Împăratul Traian, Ecaterina Varga, Gheorghe Doja, Griviția Roșie, Radu Șapcă, Micu Klein, Frederich Engels, Sarmizegetusa, Mioriței, Longinus, I. L. Caragiale, Gh. Barițiu, Aurel Vlaicu, Pompierului.

SPITALUL UNIFICAT LUPENI

angajează imediat

— Doi fochiști calificați

— Un tîmplar calificat

Salarizarea, conform normativelor în vigoare.

Informații, la administrația spitalului

DUMINICĂ 14 APRILIE

9,00 Ora exactă. Cum va fi vremea astăzi?
9,02 Gimnastica de inviorare.
9,10 Pentru copii și tineretul școlar. Film serial: „Meteor XL-5". Un precursor: Aurel Vlaicu. Dramatizare de Costin Iliescu după romanul lui Victor Ion Popa.
11,00 Emisiunea pentru sate.
12,30 Concert simfonic. Orchestra simfonică a Radioteleviziunii. Dirijor: Mihai Brediceanu. Solistă: pianista Michele Boegner (Franța). În program: Concertul pentru pian și orchestră nr. 3 în do minor de Ludwig van Beethoven.
După amiază: Transmisiuni sportive: Fotbal: Steaua — U.T.A. În pauză: „Careul magic" prezintă înregistrat pe film meciul de box Rocky Marciano — Joe Walcott. Gimnastică femei: România — U.R.S.S. Transmisiune de la Sala Floreasca.
19,00 Magazin 111.
19,30 Telejurnalul de seară.
19,45 Muzică populară românească.
20,00 Film artistic: „Risete în Paradis" cu Audrey Hepburn.
21,35 Seară de balet cu Magdalena Popa și Amalia Checiulescu.
22,05 Caruselul varietăților.
22,35 Telejurnalul de noapte.
22,50 Telesport.
23,10 Închiderea emisiunii.

MARȚI 16 APRILIE

17,30 Pentru cei mici. Ecranul cu păpuși: „Bălaiul și vîntul". Interpretează un colectiv al Teatrului de păpuși din Constanța.
18,00 În direct... Bunuri de consum și servicii pentru populație.
18,30 Curs de limba franceză (lecția a 12-a).
19,00 Brățara de aur. Emisiune pentru tineret. „Șiat cu Hefaistos".
19,30 Telejurnalul de seară.
19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.
20,00 Film serial: Thierry la Fronde
20,26 Album de poezie.
20,40 La Bistrița-Năsăud.
20,50 Seară de teatru: „Ostatecul" de Radu Stanca. Interpretează un colectiv de actori ai Teatrului de stat din Sibiu. În pauză: Poșta Tv.
22,50 Telejurnalul de noapte.
23,00 Închiderea emisiunii.

MIERCURI 17 APRILIE

După-amiază: Fotbal. Cupa României.
18,15 Telecronica economică.
18,30 Curs de limba engleză (lecția a 12-a).
19,00 Alma-Mater — emisiune pentru studenți. „Festivalul Primăverii". Din cuprins: Primăvară studențească la Cluj. Premii la Timișoara. Emoții la București și Iași.
19,30 Telejurnalul de seară.
19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.
20,00 Transfocator.
20,45 Avanpremieră.
21,00 Telecinemateca: „Antonio Adverso" — cu Frederich March, Olivia de Havilland, Claude Rains.
23,25 Telejurnalul de noapte.
23,35 Închiderea emisiunii.

JOI 18 APRILIE

16,00 Rugbi: Steaua — Dukla Praga. Transmisiune de la Stadionul Republicii.
17,30 Semifinala Cupei campionilor europeni la volei masculin: Dinamo București — Legia Varșovia. Transmisiune de la Sala Dinamo.
19,00 Curs de limba germană (lecția a 12-a).
19,30 Telejurnalul de seară.
19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.
20,00 Film serial: Wikingii.
20,30 Mult e dulce și frumoasă... Emisiune de limbă română.
21,00 „Întrebări la care s-a răspuns, întrebări la care nu s-a răspuns încă".
21,35 Teleglob — emisiune de călătorii geografice: Gibraltar.
22,00 Artă plastică.
22,15 Pe scenele Parisului.
22,45 Telejurnalul de noapte.
23,00 Închiderea emisiunii.

VINERI 19 APRILIE

17,30 Pentru cei mici: A.B.C. La televizor: radioul! Emisiune de Doina Todoran și Emil Hențiu.
18,00 Drumuri și popasuri — emisiune turistică.
18,20 Buletinul circulației rutiere.
18,30 Curs de limba rusă (lecția a 12-a).
19,00 Studioul pionierilor. Pasiune și inventivitate.
19,30 Telejurnalul de seară.
19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.
20,00 Studioul muzical. Cultura muzicală de-a lungul timpului. Clasicismul vienez (II) Mozart.
20,30 Reportaj '68. „În lugojul de sub vii".
21,00 Reflector.
21,15 Film artistic: „Viață la Castel". Comedie cu Chaterine Deneuve și Pierre Brasseur.
22,45 Telejurnalul de noapte.
23,00 Închiderea emisiunii.

SÎMBĂTĂ 20 APRILIE

17,30 Pentru cei mici: „Lumea copiilor".
18,00 Pentru noi, femeile.
18,30 Curs de limba spaniolă (lecția a 12-a).
19,00 Noile aventuri ale echipajului Val-Vîrtej. Expediție în Nord — scenariu de Octavian Sava (I).
19,30 Telejurnalul de seară.
19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.
20,00 Tele-enciclopedia.
21,00 Întîlnire cu... Astă-seară, Elena Cernei.
21,15 Filmul serial: Evadatul (ultimul episod).
22,05 Emisiune muzical-distractivă: Ocus-pocus (II) de Valeriu Lazarov.
22,45 Parada vedetelor: Cliff Richard.
23,00 Telejurnalul de noapte.
23,15 Telesport.
23,30 Închiderea emisiunii.

PROGRAMUL TELEVIZIUNII pe săptămîna viitoare

VIAȚA INTERNAȚIONALĂ

Președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, și-a încheiat vizita în Suedia

STOCKHOLM. — De la trimiși speciali Tinu Dumitru și Chișu Vasile: Joi după-amiază, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, însoțit de ministrul afacerilor externe, Corneliu Mănescu, a părăsit Stockholmul, îndreptîndu-se spre patrie, după o vizită oficială de patru zile, făcută la invitația guvernului suedez.

La aeroportul Aarlanda, unde erau arborate drapelele de stat ale celor două țări, personalitățile oficiale române au fost conduse de Tage Erlander, primul ministru al Suediei, de Torsten Nilsson, ministrul afacerilor externe, Olof Palme, ministrul educației și cultelor, Carl Johan Melcher Rappe, ambasadorul Suediei la București, și de alte persoane oficiale.

Au fost prezenți Eduard Mezincescu, ambasadorul României la Stockholm, și membrii ambasadei române.

Șeful guvernului român strînge călduros mîinile persoanelor venite pe aeroport.

Oaspeții români urcă apoi în avion. Din ușa avionului, premierul român face un ultim semn de rămas-bun personalităților suedeze, tuturor celor veniți să-l salute la aeroport.

★

STOCKHOLM (Agerpres). — Cu prilejul vizitei sale oficiale făcute în Suedia, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, în numele guvernului român, l-a invitat pe domnul Tage Erlander, primul ministru al Suediei, precum și pe domnul Torsten Nilsson, ministru al afacerilor externe al Suediei, să viziteze România.

Invitațiile au fost acceptate cu plăcere. Data vizitei va fi stabilită ulterior pe căi diplomatice.

In S.U.A. au fost chemați sub arme 24 500 de rezerviști

WASHINGTON. — În cadrul unei conferințe de presă ținută la Pentagon, ministrul apărării al S.U.A., Clifford, a anunțat că au fost chemați imediat sub arme 24 500 de rezerviști dintre care 10 000 vor fi trimiși în Vietnamul de sud. Aceștia, se adaugă celor 11 000 de militari americani plecați în Asia de sud-est în luna februarie. Ministrul apărării a subliniat că efectivele americane din Vietnamul de sud vor atinge în anul acesta cifra de 549 000. Astfel, plafonul limită pentru 1968 prevăzut și aprobat de președintele Johnson, de 525 000 de oameni, va fi depășit cu aproximativ 25 000.

Declarația C.C. al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud

SAIGON. — Agenția de presă „Eliberarea" a transmis o declarație a C.C. al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, care condamnă cu hotărîre S.U.A. și marionetele lor de la Saigon pentru asasinarea lui Le Thi Rieng, vicepreședintă a Uniunii femeilor pentru eliberare din Vietnamul de sud, membru în C.C. al P.N.E., a lui Khanh Van Khyeuh, membru în C.C. al Federației sindicatelor pentru eliberarea Vietnamului de sud, și a altor patrioți sud-vietnamezi. Declarația cere să se pună capăt asasinatelor în rîndurile patrioților sud-vietnamezi.

Potrivit relatărilor agenției de presă „Eliberarea", Khanh Van Khyeuh a fost asasinat la 31 ianuarie 1968 în cursul unor represiuni organizate împotriva unui grup de patrioți sud-vietnamezi într-unul din cartierele Saigonului.

Federația sindicatelor pentru eliberarea Vietnamului de sud a dat publicității o declarație în legătură cu asasinarea patrioților sud-vietnamezi în care cheamă oamenii din întreaga lume să se alăture poporului sud-vietnamez în lupta sa împotriva intervenției S.U.A. și a regimului de la Saigon.

Conferința O. N. U. pentru codificarea dreptului tratatelor

VIENA. — În cadrul Conferinței Națiunilor Unite pentru codificarea dreptului tratatelor a început dezbaterea asupra dreptului statelor de a formula rezerve atunci cînd devin părți la tratatele multilaterale. Joi delegatul român, Alexandru Bolintineanu, a subliniat că dreptul de a formula rezerve decurge din principiul suveranității și egalității în drepturi a statelor. Acest principiu își găsește expresia în sporirea și diversificarea formelor de cooperare internațională, printre care un rol important revine tratatelor multilaterale. Dreptul de a formula rezerve este menit să înlesnească încheierea și aplicarea acestor tratate, în ceea ce ele au esențial, de către un număr cît mai mare de state.

„Luna-14" — un nou satelit artificial al Lunei

MOSCOVA (Agerpres). — Agenția TASS transmite că stația automată sovietică „Luna-14", lansată la 7 aprilie, s-a plasat miercuri, după o manevră de frînare, pe o orbită circumlunară, devenind un satelit artificial al Lunei. Ea continuă cercetarea științifică a Lunei și a spațiului cosmic, începută de stațiile sovietice din această serie.

În cursul zborului spre Lună, la o comandă de pe Pămînt, a fost conectat un sistem de dirijare automată care a asigurat frînarea stației. În momentul conectării instalației de montare, viteza stației s-a micșorat de la 2 190 metri la 1 279 metri pe secundă. Apoi, „Luna-14" s-a plasat pe orbita circumlunară.

Programul științific al stației automate include următoarele sarcini: precizarea raportului dintre masele Pămîntului și Lunii, cercetarea cîmpului de gravitație al Lunii, studierea condițiilor de trecere a semnalelor radio transmise de pe Pămînt la bordul stației și înapoi, măsurarea fluxului de particule încărcate emise de Soare, obținerea de noi informații necesare pentru elaborarea unei teorii precise cu privire la mișcarea Lunii.

Sistemele și aparatajul științific de la bordul stației funcționează normal. De pe Pămînt se menține în permanență legătura cu „Luna-14".

Lucrările sesiunii Seimului polonez

● *Mareșalul Marian Spychalski ales președinte al Consiliului de Stat*

VARȘOVIA. — Corespondentul Agerpres, I. Dumitrașcu, transmite: Miercuri, la Varșovia au continuat lucrările sesiunii de primăvară a Seimului polonez.

Jozef Cyrankiewicz, președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Polone, a răspuns la interpelarea grupului de deputați „Znak" în legătură cu demonstrațiile studențești din luna martie. De asemenea, vorbitorul a expus pe larg politica partidului și guvernului în problemele activității culturale și ale învățămîntului superior, precum și față de unele probleme internaționale.

În cadrul ședinței din 11 aprilie, Seimul R.P. Polone a ales în funcția de președinte al Consiliului de Stat pe Marian Spychalski, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., mareșal al Poloniei. Candidatura sa a fost propusă de Wladyslaw Gomulka în numele deputaților din partea P.M.U.P., Partidului Țărănesc Unit și Partidului Democrat din Polonia.

Noul președinte al Consiliului de Stat a mulțumit pentru încrederea acordată.

La ultimul punct de pe ordinea de zi a lucrărilor Seimului, premierul Cyrankiewicz a prezentat unele modificări în componența guvernului. Ministru al apărării a fost numit generalul de divizie Wojciech Jaruzelski.

R.S.F. IUGOSLAVIA: La Idrija se află una din cele mai mari mine de mercur din Europa, cea mai veche din Iugoslavia (deschisă în 1508). Astăzi, circa 43 la sută din locuitorii din Idrija (Slovenia) sînt salariați ai exploatării miniere.

IN CLIȘEU: Mina de mercur din Idrija (în prim plan), precum și mica așezare minieră slovenă.

Campania electorală din S. U. A.

NEW YORK. — Întreruptă cu aproape o săptămînă în urmă după asasinarea liderului integraționist Martin Luther King, campania electorală din S.U.A. a fost reluată cu un nou avînt. Senatorul democrat, Robert Kennedy, și-a concentrat atenția asupra statului Indiana, unde, la 7 mai, vor avea loc alegeri preliminare considerate de el drept decisive. Într-o cuvîntare rostită la Fort Wayne, Kennedy și-a exprimat părerea că preliminariile din acest stat „sînt cele mai importante..., ele putînd să decidă cine va fi candidatul Partidului democrat". În Indiana, fratele fostului președinte îl va înfrunta direct pe celălalt pretendent la candidatura democrată, senatorul Eugene McCarthy.

Hotărîrea președintelui Johnson de a renunța la obținerea unui nou mandat prezidențial, sînt de părere observatorii politici, este de natură să modifice campania celor doi senatori. Dar nici Kennedy, nici McCarthy nu-și pot elabora un plan definitiv pînă la anunțarea, considerată drept iminentă, a hotărîrii vicepreședintelui Hubert Humphrey, de a se lansa în cursa electorală.

MOZAIC EXTERN

Patrimoniul artistic al orașului Florența a fost salvat

FLORENȚA. — Bătălia pentru recuperarea operelor de artă, distruse de puternicele inundații care s-au abătut asupra Italiei în luna noiembrie 1966, a fost cîștigată, în ciuda pierderilor considerabile, a declarat prof. Umberto Baldini, conducătorul lucrărilor de restaurare a patrimoniului artistic al orașului Florența. El a precizat însă că numeroase opere de artă, în special manuscrise de o valoare incalculabilă, picturi și fresce celebre, au fost pierdute pentru totdeauna. Prof. Baldini a adus cu acest prilej un elogiu experților străini, care prin munca lor, alături de cei italieni, au salvat cea mai mare parte a operelor de artă ale Florenței, precum și țărilor care prin aportul lor financiar au contribuit la înlăturarea urmelor inundațiilor din 4 noiembrie 1966.

Incertitudini privind descoperirea asasinului lui Luther King

NEW YORK. — Incertitudinile privind descoperirea asasinului dr. Luther King continuă. În mai multe localități din Statele Unite sînt reținute de poliție diferite persoane suspecte și interogate, iar serviciile de criminalistică federale primesc zilnic rapoarte ale FBI-ului privind rezultatele investigațiilor sale.

Ancheta FBI-ului a fost extinsă la granița cu Mexicul. Întrucît cu o zi înainte de asasinarea dr. King un tînăr student de la Universitatea din Memphis a solicitat pașaport pentru Mexic, poliția bănuiește că acest fapt ar avea o legătură cu asasinarea liderului populației de culoare. Un purtător de cuvînt al poliției mexicane a declarat însă că nu posedă informații sigure că tînărul bănuit s-ar afla pe teritoriul mexican.

Act agresiv împotriva Cambodgiei

PNOM PENH. — Agenția Khmeră de presă anunță că o companie a trupelor americano-saigoneze a pătruns la 6 aprilie a. c. pe teritoriul Cambodgiei în provincia Svai Rien și a deschis focul asupra unei patrule a armatei cambodgiene. În rîndurile populației civile și a soldaților cambodgieni s-au semnalat victime.

● TOKIO. — Aproximativ 30 de bombardiere strategice americane „B-52" au aterizat joi pe aeroportul forțelor aeriene ale S.U.A. de pe Insula Okinawa. Comandamentul american a anunțat că acestea au fost „transferate de pe Insula Guam, din cauza taifunului".

Se știe că și alte bombardiere de acest tip au sosit la bazele americane din Okinawa sub diferite pretexte. Ele au plecat apoi în misiuni de luptă în regiunea Asiei de sud est, fapt ce nu a trecut neobservat de opinia publică japoneză, care și-a manifestat deschis protestul prin ample demonstrații.

● NEW YORK. — Comisia pentru energia atomică a S.U.A. a anunțat că miercuri la poligonul din statul Nevada a fost efectuată o nouă explozie nucleară subterană. Aceasta este cea de-a 15-a explozie nucleară subterană efectuată în S.U.A. de la începutul anului.

Alt avion incendiat pe aeroportul principal din Londra

LONDRA. — Aeroportul principal al Londrei, Heathrow, a fost miercuri teatrul unui al treilea accident petrecut în decurs de trei zile. Primul a avut loc luni cînd un „Boeing 707" al companiei „Boac" a luat foc la puțin timp după decolare și a aterizat în flăcări, provocînd moartea a cinci persoane. Miercuri, alarma a fost dată din nou la sosirea unui alt „Boeing 707", la care s-a declarat un incendiu la un reactor. Pilotul a reușit să aterizeze și echipele de pompieri, care au intervenit cu repeziciune, au stins incendiul în cîteva minute. Cu o zi mai înainte, un „Douglas DC8", care decolase cu destinația S.U.A., a avut trenul de aterizaj blocat și a trebuit să revină pe aeroportul londonez. Ultimele două accidente nu s-au soldat cu victime.

Președintele Zambiei acuză Rhodesia și Portugalia

LUSAKA. — Într-o conferință de presă ținută joi la Lusaka, președintele Zambiei, Kenneth Kaunda, a acuzat Rhodesia și Portugalia că violează spațiul aerian al Zambiei. El a arătat că, în cursul săptămînii trecute, avioane ale forțelor aeriene rhodesiene au pătruns de două ori în spațiul aerian al Zambiei, sub pretextul urmăririi unor unități de guerilă.

Kaunda a declarat, de asemenea, că avioane portugheze cu reacție au efectuat la 22 martie raiduri deasupra a trei localități zambiene situate în apropierea granitei dintre Zambia și Angola, lansînd 11 bombe care au provocat moartea a șapte persoane. El a precizat că bombele purtau marca de fabricație a N.A.T.O.

Premiile „Oscar" pentru cinematografie

SANTA MONICA. — Stațiunea balneo-climaterică Santa Monica din California a găzduit miercuri seara ceremonia decernării premiilor Oscar pentru cinematografie pe anul 1967. La această a 40-a ediție a „Oscarului" premiul pentru cea mai bună interpretare feminină a fost acordată cunoscutei actrițe Katherine Hepburn pentru rolul interpretat în filmul „Guess Who's coming to dinner" (Ghicește cine vine la masă?), o satiră la adresa rasismului, iar premiul pentru cea mai bună interpretare masculină s-a decernat actorului Rod Steiger din filmul „In the heat of night" (Noapte zăpușitoare), film care a fost totodată declarat cea mai bună realizare cinematografică a anului, obținînd cu acest prilej nu mai puțin de cinci premii.

Premiul Oscar pentru cel mai bun film din străinătate a fost decernat filmului cehoslovac „Trenuri urmărite cu strictețe". S-au mai acordat premii pentru cel mai bun scenariu, cea mai bună regie, cea mai bună sonorizare etc. Cel mai bun documentar de lung metraj a fost declarat documentarul francez „La patrouille Anderson".

S.U.A. — Dorința poporului american de încetare a agresiunii militare în Vietnam, concretizată în interesul acordat candidaților prezidențiali care au înscris în fruntea agendei lor electorale rezolvarea problemei vietnameze, încetarea războiului de agresiune este redată și în imaginea noastră.

— Robert Kennedy aclamat de muncitorimea din Philadelphia în timpul turului său electoral.

ANGLIA

O sfidare a hotărîrilor guvernului laburist

LONDRA. — Comisia bugetară a sindicatelor britanice (TUC) a hotărît să nu recunoască plafonul de creștere cu 3,5 la sută pe an a salariilor, fixate de guvernul britanic pentru următorii doi ani. Sfidînd astfel hotărîrile guvernului laburist, comisia a hotărît să mențină plafonul de 5 la sută, ca limită minimă a majorărilor de salarii, aprobat de Congresul extraordinar al TUC în februarie anul trecut. Hotărîrea sindicatelor britanice este motivată de creșterea continuă și accelerată a costului vieții.

Dacă Barbara Castle, noul ministru al muncii și al productivității, nu va reuși în întrevederile pe care urmează să le aibă cu conducătorii centralei sindicale să determine TUC-ul să revină asupra hotărîrii adoptate, relațiile dintre guvernul laburist și mișcarea sindicală riscă să se înrăutățească din nou, scrie agenția France Presse.

Hotărîrea Comisiei bugetare TUC a provocat miercuri la bursa din Londra o scădere a cursului lirei sterline.

În cursul aceleiași zile, convorbirile dintre patronat și Federația muncitorilor oțelari, care cuprinde 3 milioane de metalurgiști și care revendică o majorare substanțială a salariilor, s-au soldat cu un eșec. Președintele federației metalurgiștilor, Hugh Scanlon, a precizat că refuză să țină cont de controlul guvernamental asupra prețurilor și veniturilor.

Interdicție draconică

RIO DE JANEIRO. Un serviciu special al Ministerului Muncii din Brazilia a interzis conducătorilor aleși ai Sindicatului muncitorilor din industria petrolieră din statul Guanabara să înceapă exercitarea funcțiilor lor. După cum a anunțat ziarul „Jornal do Brasil", Ministerul Muncii a „motivat" interdicția sa prin faptul că persoanele afectate de aceasta nu dețin „certificate ideologice". Aceste certificate au fost introduse după lovitura militară din 1964. Ele sînt eliberate de poliție numai acelor cetățeni care și-au dovedit loialitatea față de actualul regim și nu au împărtășit în trecut „principiile ideologice ale partidelor sau organizațiilor care au fost interzise" în Brazilia.

După lovitura militară din Brazilia au fost interzise toate partidele politice.

LA ÎNCHIDEREA EDIȚIEI

La O.N.U. s-a anunțat întrunirea Consiliului de Securitate

NEW YORK. — Majoritatea membrilor O.N.U. au criticat noul proiect de constituție al Rhodesiei și au cerut instituirea unui embargo total asupra comerțului cu această țară.

La sediul O.N.U. din New York s-a anunțat că Consiliul de Securitate se va întruni peste zece zile pentru a studia propunerile britanice de interzicere a comerțului cu Rhodesia.

Acest plan a fost prezentat acum două săptămîni în Camera Comunelor a Marii Britanii. În cadrul convorbirilor dintre membrii O.N.U. privind impunerea unui boicot asupra Rhodesiei, grupul țărilor africane și asiatice au recomandat ca această acțiune să fie sprijinită dacă va fi necesar, prin mijloace militare.

La rîndul său Anglia a făcut cunoscut că nu intenționează să folosească forța împotriva Rhodesiei și nici nu are în vedere o înăsprire a sancțiunilor peste punctul în care Londra ar putea intra într-o confruntare economică cu Africa de sud.

Planul britanic prevedea și un embargo asupra comerțului rhodesian cu terțe părți, făcînd doar aluzii indirecte la Africa de sud și la coloniile portugheze din Africa.

Delegații O.N.U. care au studiat acest proiect de constituție au arătat că minoritatea albă din Rhodesia intenționează să permanentizeze actualul regim.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Petroșeni str. Republicii nr. 90. Tel. 1662, 269 (C.C.V.J.)

Tiparul I.P.H. Subunitatea Petroșeni 40 369